

NO

JUEVES 2 DE DICIEMBRE DE 2004.
AÑO 11. Nº 665. SUPLEMENTO JOVEN DE
Página/12

La reina del hielo

Tarja Turunen es la cantante de Nightwish, una de las bandas de heavy metal lírico más importantes del mundo, antecedente directo (¿inspiración?) de los marketineros Evanescence. Estrella en su país, adorada en Europa, con fieles en el nuestro. Habitante de Helsinski, pero también vecina de Caballito... ¿Cómo? Ella responde y cuenta su extraordinaria historia de vida.

EL NOROESTE ARGENTINO SE MUESTRA

Andino-trip

POR MARIANO BLEJMAN

Si es cierto que Dios está en todas partes, pero atiende en Buenos Aires, esta vez atenderá vestido de habitante del Noroeste argentino: un grupo de artistas, músicos, pintores, muralistas, fotógrafos se han unido -convocados por la Asociación Argentina de Albergues para la Juventud– para difundir el Noroeste argentino como destino turístico-cultural, o cultural-turístico. Y, de paso, para difundir la red de hostels de la AAAJ, que se expande por el país. Ya se sabe: después de la devaluación argentina, el país ingresó en el exclusivo circuito-internacional-paragringos-con-poco-presupuesto. Las actividades programadas comienzan a la siesta (algo que definitivamente no pasaría si esto sucediera efectivamente en el Noroeste). Este sábado en Brasil 675 (San Telmo), la sede de la AAAJ (que no es una onomatopeya), habrá –entre otras actividades– murales, música y peña. Comenzará con la presentación de un mural de *Las Nereidas de la Cárcova*, por un grupo de mujeres muralistas del posgrado de la escuela *Ernesto de la Cárcova*, y el músico Bruno Arias tocará temas de autores jujeños poco difundidos de este lado de la General Paz.



También habrá una muestra de diapositivas de Lucio Boschi, fotógrafo que desde hace buen tiempo vive en Tilcara, retratando rostros ajenos con historias propias de la Quebrada de Humahuaca. Boschi es colaborador frecuente de Unicef y Greenpeace. También habrá una muestra de fotos donde Ricardo Barreto expondrá *9093*, realizada en enero de 2003 en viaje hacia Tucumán. "El hecho de que otra persona pueda ver lo que veo a través del lente, o que lo pueda percibir, me predispone a seguir adelante", cuenta Marta Purama, quien también expondrá sus fotos. El Instituto Nacional de Asuntos Indígenas expondrá artesanías de coyas, diaguitas, aymaras, tobas y wichi. A las cinco habrá clases de folklore del ballet del Instituto Universitario Nacional de Arte. A las 19, se concretará un recital de música andina de la agrupación Pacha Runa, grupo kolla urbano que viene luchando por los derechos de los pueblos originarios desde sus asentamientos en provincia de Buenos Aires. Cuando se apague Valderrama, habrá un taller de charango coordinado por Enzo Especheu, quien, a eso de las 22, abrirá la peña que durará toda la noche. Espeche presentará su disco *Sonoridades*. Sobre el filo de la medianoche, el grupo Nehuén hará chacareras, gatos, bailecitos, taikirari, cuecas, huaynos y zambas, y cerrarán las cantoras andinas Las chirleras, que hacen brotar sus penas desde el corazón de su instrumento: la caja. Y hablando de caja: la entrada es libre y gratuita. Por cierto, se espera que Dios participe del evento con algún que otro sólo instrumental, magistral y milagrero.



JUAN PABLO BOCHATON, SOLO PIANO

Mi honestidad

POR CRISTIAN VITALE

Un circunstancia desagradable desenfocó a Juan Pablo Bochatón del rock y lo reorientó hacia su pasado lejano: un día del 2002 le robaron todos los instrumentos, menos el piano. "Pensaba venderlos e irme a Europa, pero me los robaron. Para colmo me separé de mi mujer, desarmé la banda y me encerré como nunca en mí. Igual, terminó siendo un año buenísimo, porque me limpió de varias cosas que debían limpiarse", repasa ante el **No**. El resultado de ese proceso, angustiante al principio, mutó en optimismo cuando el hermano mayor de Francisco echó mano a lo único que le quedó. "Agarré el piano y empecé a acompañarme como me habían enseñado de chico, porque yo aprendí música tocando piano y, paradójicamente, empecé mi carrera dejándolo. La gente que me escucha dice: *'Sos más vos ahora que haciendo lo de antes'*." Todo desembocó en un disco austero e introspectivo llamado **Lejana**, basado en una sólida conjunción: Bochatón y su piano más algún capricho de guitarras. Son 12 canciones propias que se resuelven íntimas –la perlita es *Il mio cuore te adora*, en italiano– e impregnan el aire de una mezcla de melancolía y desencanto. "Es cierto que el disco contempla estados de decepción, pérdida de ilusiones y esa sensación extraña que tenés cuando se te derrumban los ideales. Pero al final es una suerte que se derrumben, porque te dan la chance de encarar algo nuevo." Pero no es un disco *llorón*, remarca su autor.



Bochatón comenzó su carrera a fines de los años '80 y transitó por varias bandas de rock (Dios, Exhibición, Neuronantes) sin traspasar nunca los límites del under platense. En 1998 se largó como solista con **Ruta Cascabel** y el malogrado **Precauciones**, cuyos derechos fueron cedidos al sello Ventilador de Barcelona a cambio de 200 copias, que también le robaron. "Con esos discos pensaba laburar a full. Igual, pienso que no es coherente que un artista independiente espere masividad, no se puede pretender en una situación de mercado como la de hoy competir con artistas de multinacionales. Sería incoherente tener un disco tan íntimo y esperar que llegue a las masas, porque lo masivo está manejado por otras pautas. Hoy la vedette es el productor y no el artista. Por eso, me conformo con hacer la mía y sostener los gastos", despacha el hombre que –asegura– renació de las cenizas.

Juan Pablo Bochatón tocará el martes 7 de diciembre en Ciudad Vieja y el sábado 11 en el Centro Cultural Islas Malvinas. Ambos en La Plata.

De la calle



LUGAR: Defensa y Chile, San Telmo. Ciudad de Buenos Aires.
AUTOR: www.vomitoattack.com.ar . FOTO: Rosario Gavino

Para enviar fotos de pintadas-stencils-graffitis y/o datos sobre los autores de los publicados escribir a no@rarosobjetos.com.ar

UN LARGO CAMINO QUE VA DE BARRACAS A PALERMO

Mundos paralelos

Dos atractivos espectáculos teatrales difieren en estilo y contexto. El *Formato Varieté* se presenta en un galpón de Barracas, con actores zapando en escena y pizza para el público. *Las noches del Flan Club* va en un bar de Palermo, con caricaturas bien definidas y flan para el postre.

POR EUGENIA GUEVARA

Los iguala la fachada, que en ambos casos pertenece a casas antiguas, y que el ingreso, la parte previa al espacio donde se desarrollan los varietés, está pintado de azul. Por lo demás, el Formato Varieté de Galpón Vé de Barracas y Las noches del Flan Club –que se presentan en el bar NoAvestruz de Palermo– difieren en todo.

En Barracas, el Formato Varieté es responsabilidad de los hermanos Yocco, Fidel y Sebastián y su primo Martín Riz, integrantes del grupo de artistas que fundó el Galpón Vé hace 10 años como espacio-taller y que hoy transformaron en sala de teatro y concierto, luego de invertir en la construcción de un gran escena-



rio con telón y en la decoración de la casa con muebles viejos (como divanlitos de los ‘70 y aparadores espejados) y reliquias (una irresistible balanza que aún funciona), dando forma a un bar compuesto por pequeños livings familiares del pasado. *Formato Varieté*, el espectáculo que realizan el primer sábado de cada mes cerca de la medianoche, fue el comienzo de su apertura hacia el barrio para mostrar las habilidades artísticas, circenses, clownescas, musicales e histriónicas del grupo. “Fue a partir de esas legendarias varietés a las que se fueron sumando nuevos artistas que *Formato Varieté* empezó a crecer. Teníamos talentos y queríamos brindarles la infraestructura necesaria para que esos números que habían crecido pudieran brillar”, cuenta Fidel.

En Palermo, *Las noches del Flan Club* se ejecutan los viernes en NoAvestruz, un bar característico de Palermo: chill out, blanco, bajo las influencias de la luz de las velas, con el público –entre el que se reconocen algunas jóvenes caras de la televisión– sentado a la altura de la vida oriental en puffs, sillones o almohadones. Pero El Flan Club que hoy está en Palermo nació en el 2000 y en San Telmo, en Espacio Giesso, junto a las Veladas Temáticas de la compañía Mondo Pasta. De aquella primera formación, el único que continúa es Pablo Adamovsky, quien define estas presentaciones del Flan Club (producidas por pregunta-X, una productora de marcas artísticas, y La Musa Insp.) como un resurgimiento, después de dos años sin aparecer en escena. Comenta: “Los productores quisieron enfocarse en Palermo; además, se aglutina cierta movida interesante aquí. El que concurre al espectáculo es un público distinto del que ya nos vio antes, pero no sé exactamente cuál es nuestro público”. Completan el equipo actual del Flan Club otros jóvenes actores con trayectoria en el teatro under porteño, Mariana Chaud (también autora y directora teatral), Marina Bellati, Marcos Ferrante y Pablo Palavecino.

Formato Varieté constituye un divertido y amplio muestrario de talentos (entre el circo y el teatro), introducidos por un presentador de bigote chaplinesco que feminiza su vestuario y masculiniza su ofuscamiento en cada aparición. Para acompañar en vivo, hay banda de músicos-marionetas que integran los Yocco, Riz y dos amigos más (por ahora, se llama *La Orquesta de la Flor Esta*), que nació en *Circo Piloto*, el show infantil a la gorra que organizan todos los sábados a la tarde para los chicos de Barracas y Parque Patricios. En cambio, los actores del *Flan Club* –más el aporte especial del invitado sorpresa de turno– construyen personajes bien definidos (algunos parodiando estereotipos, otros más interesantes que resultan cómicamente inasibles) o sketches que ellos mismos califican como “modernos y posmodernos” y sobre los que advierten la referencia a temas tabú. Entre los personajes está el contenido zoólogo Héctor Lamadrid, la señora que intenta seguir la dieta a su manera, el gaucho recio que se come la cebolla, el profesor de Educación vial y la médica que se toma cinco minutos, y se toma una cerveza y algún que otro fármaco.



Ultima diferencia: mientras que, en Barracas, *Formato Varieté* invita con pizza casera amasada por Sebastián Yocco (además de dueño del lugar, músico y artista, panadero y cocinero); en *Las Noches del Flan Club* dePalermo te invitan –citando a Luca– a comer el postre después del after chabon: un flan con crema, dulce de leche, chocolate y/o nueces. ■

Formato Varieté*, este sábado, última función a las 23 en Galpón Vé, Variedades Escénicas (Av. Vélez Sarsfield 218, Barracas) Entrada: 4 pesos.* Las Noches del Flan Club*, funciones los viernes 3, 10 y 17 de diciembre a las 24 en NoAvestruz (Humboldt al 1857, Palermo). Entrada: 10 pesos, o con descuento escribiendo a* flanclub–arroba–pregunta-x.com.ar. *Reservas: 4771-1141.*

TARJA TURUNEN,
DE FINLANDIA
A CABALLITO

La Soprano

Es la cantante de Nightwish, la banda más grande del rock finlandés, con miles de fans en la Argentina y el resto del mundo. Hasta ahí, nada extraordinario: sólo que esta mujer acosada por los paparazzi y condecorada por el presidente de su país se enamoró de un argentino que la hizo hincha de San Lorenzo y vive parte del año en Buenos Aires.

POR ROQUE CASCIERO

Si un escritor imaginara un personaje de novela que fuera una bella cantante lírica, que se pone al frente de una banda de heavy metal y que se convirtiera por eso en la mayor estrella de su país, Finlandia, no sería tan perfecto como en la realidad. También podría, en esa ficción, ubicar a la soprano sufriendo el acoso de los paparazzi, siendo agasajada por el presidente de su país y viajando a lugares remotos para cantar ópera y rock and roll. Pero la invención máxima sería que imaginara a la dama enamorada de un argentino, yendo a la cancha de San Lorenzo con él y pensando en comprarse una casita en Miramar (!) Pues bien, esto no es el cuento alucinado de nadie: lo que parece fábula es real y la protagonista se llama Tarja Turunen.

Sábado 27 de noviembre, 19 horas. Desde la entrada al estadio Obras sale una fila de una cuadra y media, y los que la forman parecen uniformados: ninguno se olvidó de ponerse la remera negra con la cara de Tarja y el logo de Nightwish, la banda que tocará ¡dentro de cuatro horas! En las boleterías del estadio, apenas queda una decena de entradas que cuestan 80 pesos; el resto está agotado desde hace varios días, pese a que casi no hubo publicidad del show. En la cola no sólo hay argentinos: también finlandeses, alemanes y japoneses que siguen a Nightwish a todas partes (como en el cantito de cancha, pero de verdad). Sin embargo, el panorama no le extraña a Tarja, que espera en un camarín del estadio a que se haga la hora de salir a escena, porque hasta aquí la situación fue similar en todos los lugares que pisó el grupo, con gira programada hasta diciembre de 2005. **Once**, su álbum más reciente, fue oro en Finlandia el mismo día en que salió a la calle y llegó al número uno de los charts en ese país, en Noruega, Grecia, Eslovenia, Hungría y Alemania. “Estamos en lo más alto de nuestra carrera, pero esperamos seguir creciendo”, confía ella. “El próximo álbum saldrá en 2007, si todo va bien. Durante 2006 ensayaremos las nuevas canciones, pero también tengo un proyecto para cantar ópera y espero lanzar un álbum con canciones navideñas. En esta semana sale un ep de anticipo en Finlandia, pero el disco saldrá en todo el mundo porque voy a cantar por lo menos en cuatro idiomas. Por supuesto que voy a hacerlo en español, ¿para qué tengo un profesor en casa?”

Tarja tenía apenas 6 años cuando empezó a estudiar canto y se volcó a la música clásica a los 18. Pero, casi al mismo tiempo, su compañero de clases Toumas Holopainen le ofreció sumarse a un proyecto de canciones acústicas, que luego mutó en una banda heavy llamada Nightwish. Pero, cuando encuentra algunos casilleros libres en la apretadísima agenda del grupo, la soprano continúa con sus actuaciones líricas. En Buenos Aires, por ejemplo, se la ha visto dos veces en un espectáculo llamado *Noche finlandesa*, en compañía de otras vocalistas, y también da clases particulares. “Vivo en una constante combinación entre la clásica y el heavy, pero eso es lo que me hace seguir adelante y lo que mantiene sana mi mente. Necesito alejarme del heavy metal cuando tengo tiempo, pero mi labor con Nightwish es espectacular, una experiencia maravillosa. Me enamoré de esta música y he crecido como mujer junto a mis compañeros de banda”.



–Pero tus comienzos con el canto fueron con la música clásica. ¿Sentís más apego por el género lírico?

–No. Son dos mundos diferentes, por supuesto, y la música clásica es algo que quiero conservar, pero realmente necesito hacer ambas cosas para seguir adelante, con los pies sobre la tierra, y para sentirme importante en más de un sentido, porque así no tengo sólo un modo de desplegar mi arte. Aunque no me imagino cantando con Nightwish o haciendo heavy metal cuando tenga 40 años...

–Bueno, los Stones y los Who decían lo mismo y ahí están a los 60.

–(Se ríe) Es cierto, nunca se sabe. Hasta ahora todo va bien, nos llevamos muy bien entre nosotros, así que, ¿por qué no?

–Cuando empezaste en la música, ¿soñabas con ser una estrella?

–No, eso nunca me interesó, pero siempre quise ser cantante. Desde que tenía 3 años, a mis padres se les hizo muy fácil ver que yo iba a ser cantante, porque cantaba todo el tiempo y en todo lugar. Pero nunca esperé convertirme en una estrella cantando en una banda de heavy metal, que es un género que ni siquiera escuchaba cuando era chica. Y no se me ha hecho fácil asimilar esa cosa de celebridad por la cual todo Finlandia conoce mi cara. Los paparazzis me sacan fotos en la puerta de mi casa, cosa que no es muy agradable. Me tomó casi dos años entender qué lugar ocupo, incluso qué clase de cantante soy y qué quiere la gente de mí. No fue fácil, pero siempre sentí que esto no me cambiaba. (Piensa) O sea, sí nos ha cambiado, pero no en la dirección equivocada. Siento que nos ha empujado en una buena dirección y por eso estoy orgullosa de cada uno de los integrantes de la banda: ninguno usa drogas, por ejemplo. OK, todos toman alcohol, como buenos finlandeses, pero son muy buena gente, podés confiar en ellos. No estaría aquí si la situación fuera diferente.

–Cuando empezaste a cantar heavy metal, ¿tenías temor de que tu voz no encajara bien?

–No nací para cantar heavy metal. Cuando hicimos los primeros demos para Nightwish no me imaginaba cantando en vivo, frente al público. Desde el primer concierto, me llevó casi cuatro años sentirme cómoda con la banda. Tuve que descubrir por mí misma cómo cantar este estilo, no había maestros a los que recurrir, pero creo que hice mi camino. Recién en este último álbum puedo decir que hice bien mi parte, porque es más fácil de escuchar y porque lo pasé mejor en el estudio. Por eso pudo disfrutar más del éxito de Nightwish. Ha sido muy increíble ver cómo crecemos en muchos países. Y siempre hacemos la música que queremos, porque no hay sellos o diseñadores de imagen que nos digan qué tenemos que hacer, qué clase de canciones tenemos que componer para tener éxito en todo el mundo. Nunca fue de ese modo, pero siempre crecemos más y más. Y eso nos hace felices. No somos un producto.

–¿No son como Evanescence, querés decir?

–Totalmente.

–¿Sienten que ellos les robaron el formato?

–No... Tengo que admitir que cuando tuve por primera vez su disco en mis manos, pensé: *‘¡Mierda! Esto está bien producido y seguramente va a funcionar’*. Y vendieron 15 millones de copias. Pero, la verdad, nunca quisimos estar en sus zapatos. Está bien que el sello haya armado a la banda, que la pusieran a ensayar y a componer durante medio año, y que después la metieran en todos lados. Fueron una moda, pero las modas llegan y pasan. Afortunadamente, su música es muy diferente de la nuestra. Lo único en común es que la chica tiene pelo largo como yo y que hacen una música pesada con una voz femenina, pero eso es todo.

–Cuando hacés conciertos clásicos, ¿van los fans de Nightwish?

–Sí, hay muchos chicos con sus remeras negras, aunque sea un concierto en una iglesia o un teatro lírico. Hablé con muchas personas que habitualmente son público de música clásica y siempre me dicen que les parece bárbaro que vayan jóvenes a verme. Y para muchos de estos chicos es una experiencia nueva entrar a una iglesia. Sucede algo muy gracioso: por lo general, en estos conciertos sólo se aplaude al final, pero en los míos la gente de pone a aplaudir y a gritar entre tema y tema. En Europa es medio aburrido y las cantantes nos ponemos más nerviosas estamos ante gente que escucha todo el tiempo sin reaccionar. Pero en Buenos Aires es otra cosa.

–Aquí te enamoraste, por ejemplo.

–(Se ríe) Es una historia graciosa, porque nunca esperé enamorarme de un argentino. Durante la primera gira de Nightwish por América del Sur, Marcelo (Cabulli, dueño del sello Nems) era el promotor. Y simplemente sucedió. Con el tiempo nos casamos y vivimos en Finlandia, pero tenemos una casa en Caballito. El viaja conmigo casi todo el tiempo, es muy agradable tener su apoyo. Y cuando tengo tiempo libre, nos venimos para Buenos Aires sin que nadie se entere. Siempre es agradable poder relajarme y no tener paparazzis en la puerta de casa. Aquí me reconocen mucho, incluso sin maquillaje, pero no como en Finlandia. Me encanta salir de compras, ir al Tigre... No manejo porque el tráfico me parece un lío y no quiero accidentarme (se ríe). Aquí hay muchas normas de tránsito a las que nadie parece respetar. Pero a Marcelo le cuesta manejar allá porque hay demasiadas reglas, que según él, son totalmente boludas.



–¿Cómo es tu vida en Finlandia, cuando no estás de gira?

–¡La pregunta debería ser cuándo no estoy de gira! He tenido que sacrificar muchas cosas que me gustan hacer, por ejemplo, estar con mis amigos. Y cuando vuelvo a mi casa de Kuusankoskio (130 kilómetros al este de Helsinki, la capital) tampoco podemos salir a tomarnos una cerveza a un bar porque todo el mundo quiere hablar conmigo. Por eso, prefiero invitar a mis amigos a casa y que nos tomemos la cerveza ahí. Cuando volvemos de gira tengo millones de cosas que hacer: el jardín, la ropa, limpiar la casa que está llena de polvo. Hay que limpiar, limpiar, limpiar...

–¿No es ese un buen modo de bajar a tierra?

–Claro, porque ya no soy la estrella: tengo que ponerme a limpiar. No soy una estrella en casa ni con mis amigos. Para ellos no soy la cantante de Nightwish sino Tarja, cosa que aprecio mucho, porque no hay mucha gente que pueda entender por lo que paso. Incluso a mis padres se les hace difícil entender qué es lo que hace su hija, por qué siempre sale en los diarios. Cuando los veo, que lamentablemente no es muy seguido, no tengo ganas de hablar sobre lo que estuve haciendo sino disfrutar ese momento con ellos, pero de algún modo siempre llegamos al punto en el que empiezan: *‘Vamos, Tarja, contanos qué experiencias tuviste’*. Y yo pienso: *‘Mierda, ni siquiera tengo ganas de acordarme’* (risas).

–¿Qué es lo más loco que te ha sucedido desde que sos una celebridad?

–El hecho de que haya fans que nos siguen por todas partes. Hoy me crucé con una chica que estuvo en nuestro concierto en Suiza hace un par de semanas: nos ha seguido por muchos países. Y hay gente de Japón y de Finlandia, también. La mayoría de ellos se tatúa el nombre de la banda. Eso me parece increíble, porque nunca seguiría a una banda por todo el mundo y nunca me tatuaría. Pero hay gente que trabaja en dos o tres lugares para ahorrar el dinero y poder seguirnos por todos lados. Todavía no entiendo qué es lo que ellos obtienen de nuestra música. ¿Es un sentimiento, una emoción, algo que los ayuda en su vida? Provoca cierto temor pensar qué pasará con esta gente si alguna vez la banda ya no existe. Pero no puedo pensar mucho en eso porque estaría todo el tiempo paranoica. ■

QUE ES NIGHTWISH

Un fenómeno

Nightwish se formó en 1996, como vehículo para las canciones del tecladista Tuomas Holopainen; al principio se trataba de un proyecto acústico y climático, pero pronto se pasaron a la guitarra eléctrica e incorporaron bajo y batería. En poco tiempo quedó conformada la personalidad de la banda, una especie de heavy metal sinfónico en el que resulta fundamental el registro soprano de Tarja. Nightwish recién debutó en vivo cuando ya tenía grabado su primer disco (**Angels fall first**, 1997) y los primeros shows eran muy espaciados, porque la vocalista todavía estaba en una academia de canto y porque dos de los miembros tenían que hacer el servicio militar obligatorio. La situación cambió radicalmente con el éxito de **Oceanborn** (1998), especialmente debido al single “Sacrament of wilderness”, que les abrió las puertas del resto de Europa. El tercer álbum, **Whishmaster** (2000), fue el primero en llegar al número 1 en Finlandia. En 2002, tras algunos cambios de integrantes, llegó **Century child**, que vendió 250 mil copias en todo el mundo. **Once**, el más reciente, fue grabado en Londres, en el mismo estudio y con la misma orquesta que Howard Shore usó para la banda sonora de *El señor de los anillos*. La gira actual es la más importante que emprendió Nightwish y el cartelito de “sold out” aparece casi todas las noches. Y pese a que no tiene un sello multinacional detrás, la nueva apuesta de la banda es conquistar Estados Unidos con su tour del año próximo.

agenda

JUEVES 2

Los Violadores y **Los Bombaderos** en El-Dorado, H. Yrigoyen 947. A las 21.

DDT, **Billordo**, **El Mató a un Policía Motorizado**, **Varicela**, **Ultrasuave**,

Esencia y más en el Indie Rock Fest!, Casa Babylon, Blvd. Las Heras 48, Córdoba. A las 17.

Dancing Mood en Monte Napoleone, Italia 77, Avellaneda. A las 23.

Los Chivos y **Estoy Konfundida** en El Duende, Carlos Calvo 3740. A las 21.30.

Willy Crook en Viejo Indecente, Thames 1907. A las 22. Gratis.

Fabiana Cantilo, **Emmanuel Horvilleur**, **Antonio Birabent**, **Las Blacanblus** y **Rústica Blues Band** en El Teatro, calle 43 entre 7 y 8, La Plata. A las 21.

Fidojuan en Guebara Humberto I 463.

Richter en Spell Café, Alicia Moreau de Justo 740. A las 22.

Telepod en Voodoo, Báez 340. A las 23.

Fiesta Club 69 con **Cumbia Ya!** en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 24.

Fiesta Santería al Taco con **Spiritual Reggae Band** y **Pasajeros Sin Destino** en el Teatro Verdi, Almirante Brown 736.

VIERNES 3

Las Pelotas en El Teatro, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 21.

Jet y **Danio** en El Sótano, Perón 1372. A las 24.

Argies y **Utopistas 55** en Club Paraná, Ituzaingó al 200, Zárate. A las 22.

La Cuadrada en ABC, Scalabrini Ortiz y Castillo. A las 23.

El Ultimo Tren en la Rocka, Dorrego 791. A las 2.

Gaby Kerpel en Estudio Abierto, Confitería El Molino, Rivadavia y Callao. A las 21. Gratis.

Estelares y **Bicicletas** en Caetano, 47 entre 10 y 11, La Plata. A las 22.

Iván Noble en Peteco's, Meeks y Garibaldi, Lomas de Zamora. A las 22.

Logos en El Teatro Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 20.

The Keruza en El Condado, Niceto Vega 5542. A las 24.

Labilly y **Doble Fuerza** en Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 21.

WDK, **Los Caligaris**, **Infierno 18** y **Alcapone** en Cemento, Estados Unidos 1234.

Mágika en Auditorio Cendas, Bulnes 1350. A las 21.30.

Aztecas Tupro y **Cadan** en Santana, Perón 414, Ramos Mejía. A las 23.30.

12 Monos en Defensa 827. A las 24.

Diferentes Actitudes Juveniles y **Otra Salida** en teatro Verdi, Alte. Brown 736. A las 21.

Telepod en The Roxy, Casares y Sarmiento. A las 24.

Hotel Hamburgo, **Mister Bok**, **Defensa Sivil** y **El Ultimo Tren** en La Rocka, Dorrego 791. A las 23.30.

Cumbia Ya! en La Fábrica, Querandíes 4290. A las 22.

Fisura2 en Cuatro de Copas, N. Alvarez 161, Moreno. A las 24.

Fiesta Mestiza con **7iete Culebras** en Xipatote, Carlos Casares 920, Castelar. A las 24.

Fiesta Turf/Juana/Babasónicos en Alternativa, Rivadavia 1910. A las 24.

SABADO 4

La Renga en el estadio de Huracán (acceso por Pedro Chutro). A las 20.

DJs John Digweed y **Hernán Cattáneo** en el Brahma Moonpark, Centro de Exposiciones, Figueroa Alcorta y Pueyrredón. A las 23.

Sentidos en el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549. A las 20.30.

Fidel Nadal, **Shambala**, **Pra Cima** y **Banda2** en el Club Ramos Mejía, Viamonte 160, Ramos Mejía. A las 23.

Shaila, **Clinch!** y **Jordan** en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 19.**Equinox** en el Centro Cultural Casa Agueda, Ombú 1370, Lourdes San Martín. A las 21.

Miranda! en Peteco's, Meeks y Garibaldi, Lomas de Zamora. A las 22.

WDK y **Caligaris** en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 21.

Mamushkas e **Iwánido** en Fin del Mundo, Chile y Defensa. A las 24.

Argies y **Dr. Faustuss** en el Centro Cultural Puertas al Arte Madame Curie 1600, Beccar. A las 22.

Bicicletas y **Cinerama** en Teatro de la Cova, Libertador 13.900. A las 21.30.

Hilda Lizarazu en el Teatro N/D Ateneo, Paraguay 918. A las 21.

Pampa Yakuza y **Encías Sangrantes**, Casa Zaragoza, 53 entre 3 y 4 La Plata. A las 24.

Rey Quemasai en Uni-Club Guardia Vieja 3360. A las 24.

Los Bombarderos, **Horcoh** y más en El Fuerte, Dorrego 3445, Santos Lugares. A las 21.

Extremo 03 en Speed King Sarmiento 1679. A las 21.

Show 55 y **Aley Pop** en el Centro Cultural Warhol, Boatti 34, Morón. A las 23.

Gaby Kerpel en Estudio Abierto, Confitería El Molino, Rivadavia y Callao. A las 21. Gratis.

Chala Rasta y **Tierra** en la plaza de Lomas de Zamora. A las 16. Gratis.

Logos en El Teatro Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 20.

Shangrila en Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 22.

Memphis La Blusera y **La Pandilla del Punto Muerto** en escuela Andrés Ferreyra, Luis Viale 654.

Duendes Negros y **Sangrila** en El Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 23.

La Zurda y **El Atrako** en Sociedad Italiana, Buen Viaje 851, Morón. A las 23.

La Senda del Kaos y **Mil Veces** en Santana, Perón 414, Ramos Mejía. A las 23.30.

Kerosene y **Rock Wailer** en City Bar, Fondo de la Legua 2544, Vicente López. A las 23.

Cumbia Ya! en CC del Sur, Caseros 1750. A las 21.

Grand Splendid y **Exito Total** en B. Mitre 1552. A las 23.

Rómulo y Remo en Cátulo Castillo, S. Ortiz 1685. A las 24.

Fiesta del Musicón en Club de Arte, Corrientes 4129. A la 1.

Fiesta Primitiva en Uni-Club, Guardia Vieja 3360. A las 24.

Fiesta MST-Fuba en la Facultad de Derecho de la UBA, Figueroa Alcorta y Pueyrredón. A las 24.

Fiesta Sábados Eternos con **Primavera Praga**, **N.A.D.I.E.**, **Otoño Azul** y **Trémolo** en Teatro Arlequines, Venezuela 1119. A las 21.

Fiesta MN en la Facultad de Ciencias Sociales UBA, MT de Alvear 2230. A las 24.



CARLOS CABEZAS, CABEZA PARLANTE CHILENA

Desaprendizajes

Lidera Electrodomésticos, una banda que dejó su huella en la modernidad trasandina de los ‘80. Ahora regresaron con un nuevo disco y pasaron por Buenos Aires para promocionar su lanzamiento. Esa visita resultó un buen momento para escuchar al simil-Melero que puede encontrarse del otro lado de la cordillera.

POR YUMBER VERA ROJAS

No se trata del maravilloso mito de Prometeo, pero encierra los rasgos de la fábula. Carlos Cabezas (49) y la banda que lo contiene, Electrodomésticos, escribieron un capítulo en la historia del rock chileno que cobró significado luego de la separación del grupo. Doce años tras la instauración del pinochetismo, abrazaron cándidamente la tecnología y le dieron un formato popular. Mientras Chomsky vaticinaba la liberación del hombre a través de la máquina, en Chile, al tiempo que la canción popular era catalogada de “subversiva”, el único aparato que pudo revelarse al sistema opresor durante los ‘80 fue el rock. Primero con Los Prisioneros, en 1984, y al año siguiente con Electrodomésticos. Al final de cuentas, las formaciones más influyentes del rock chileno. Dos discos, **Viva Chile** (1986) y **Carrera de éxitos** (1987), y siete años de trayectoria bastaron para alimentar la quimera de los Electro. Su distancia de la política y, en cambio, la caricaturización de la sociedad, sobre la base de un pastiche sonoro empírico que emulsionaba a Joy Division con el electroacústico austral Juan Amenábar, diseñaron su carácter. El meollo de su seducción.

Como consecuencia de las conjunciones y retroalimentaciones entre Silvio Paredes –ejecutante del chapman stick y bajista también fundador de Electrodomésticos y cabecilla del laboratorio electrónico Los Mismos– y Carlos Cabezas (voz, guitarra y teclados) durante los años subsiguientes, en el 2004 el participio pasado se convirtió en presente debido a la edición de **La nueva canción chilena**, el reciente disco de Electrodomésticos. Señala Cabezas, que pasó por Buenos Aires hace un par de semanas: “usamos la grandilocuencia para reírnos. **La nueva canción chilena** siempre estuvo asociada al folklore, y nosotros tratamos de reivindicar que la música que hacemos en Santiago es actual”. La versión renovada del grupo incluye a tres integrantes de dos generaciones ulteriores a las de los creadores del conjunto. Bajo esta configuración se distanciaron de la experimentación ilustrada para incursionar en la canción. “Pese a que en el segundo disco lo habíamos intentado, nunca trabajamos con ella. Por ciertas circunstancias, durante la grabación, los temas adquirieron un carácter rockero. En la época de la dictadura describíamos el paisaje sonoro urbano. Lo que hacemos ahora es esbozar el paisaje interno de la persona.”

Son la seis de la tarde en Palermo Hollywood, y los Electrodomésticos están encubiertos en un sitio que todavía no abrió para el público. Carlos Cabezas, vestido de negro de arriba a abajo, se echa en un sillón a descansar. Dieciocho años luego de su primera visita a la Argentina, este nuevo disco los trajo de vuelta. Recuerda Carlos: “La primera experiencia fue muy buena y la segunda, muy frustrante. Tocamos en el Centro Cultural San Martín en 1986, junto a Los Twist y La Torre. A ese show asistieron muchos músicos locales (entre ellos Adrián Dárgelos, de Babasónicos) y fue muy significativo para todos. Salió bastante bien. Después volvimos para el Chateau Rock, pero eso fue un desastre. Nos tocó transitar en la arena rock y lidiar con los inconvenientes del sonido”. La edición de su nuevo disco provocó en Chile la euforia del mito. “La pelea contra el mito es difícil de llevar pues lo que presentamos ahora se intenta comparar con lo que quedó en la memoria colectiva. Cuando partimos con Electrodomésticos, nuestros temas eran bien experimentales y con el tiempo adquirieron una connotación muy potente en términos de música en Santiago. Abrimos los espacios sonoros en tiempos de dictadura. Usábamos instrumentos modernos y tratábamos de estar al tanto de la tecnología para poder hacer nuestro trabajo, que coincide con la génesis de la electrónica. Quedamos anclados en ese contexto, pero nunca nos sentimos un grupo electrónico. Era música electrodoméstica.” El ala elitista chilena de la electrónica y del rock de tez experimental reaccionaron ante la edición de su nuevo disco. “Al enfocarnos en la canción, es probable que la gente no encuentre esa tendencia de ir en contra que esperan de nosotros, que me sucedió además cuando hice mi disco como solista. Todo el mundo pensaba que iba a hacer una cosa electrónica.” Cabezas constituye, junto a Daniel Melero y el venezolano Miguel Angel Noya, la piedra fundacional de la electrónica moderna en la Sudamérica hispana. Aunque es justamente con Melero con quien se producen las analogías: los dos saltaron a la escena de la mano de grupos, y en 1986 ambas bandas editaron su debut discográfico. Ambos se dedicaron a la producción, no obstante Daniel desarrolló una importante trayectoria en solitario. Sin embargo, el principal punto de conexión está en el imaginario del no músico. “No estudiar tiene sus beneficios en términos creativos. La academia te formatea demasiado, y te impide ser distinto y original. No pregono no estudiar música. Con el tiempo aprendí, a pesar de que no me preocupé por hacerlo.”


NORA LEZANO

Pese al gran progreso social y económico chileno, Cabezas sostiene que no se fomenta la creatividad en la música. “Artísticamente pasa algo bien curioso y es que mientras estaba la dictadura, con un ambiente difícil para el desarrollo creativo, las ideas y los contenidos eran mucho más contundentes que los de ahora. Llegó la democracia y se suponía que todo iba a funcionar. Y todo fue al revés. En Chile no hay cultura musical. Quizá la dictadura nos cauterizó.” Los primeros Electrodomésticos eludían el tema “social” casi como una manera de protesta. “Creo en esa manera de hacer la política, me fastidiaba el lloriqueo de la izquierda. Ahora veo a Chile adormecido en una especie de izquierda con sombrero liberal. Acá nos creen una clase política madura, pero se parece al patio del recreo del colegio. Nos estamos americanizando.” ■

Cosas que pasan

Lo bueno, lo malo y lo feo de la semana rock

5 Kapanga, Dancing Mood y Callejeros serán las bandas que, este domingo a partir de las 15.30, animarán la décima edición del caminatón *2 Km x Sida* que organiza anualmente la Asociación Civil Alfonso Farías. El recorrido abarcará desde Parque Patricios hasta Congreso, con la conducción de Mario Pergolini, Eduardo de la Puente, Gastón Pauls y Coco Silly. Para participar es necesario adquirir la remera Aniversario (10 pesos) en puestos ubicados en Santa Fe y Callao, Florida y Diagonal Norte, Caseros y La Rioja, y Brandsen 1662. También en los locales Locuras, Lee-Chi, a través de Ticketmaster (4321-9700) o llamando al 4911-6872 (sede de Casa Vela, Monteagudo 239). Más información: *www.alfonsofarias.com.ar*

4 Buenos Aires electrónica, tan en boga, tiene una nueva cita este fin de semana. El sábado se concretará la séptima edición de *Brahma Moonpark* con las presencias estelares de John Digweed y el crédito local Hernán Cattaneo, a partir de medianoche en el Centro de Exposiciones (al lado de la Facultad de Derecho). Las entradas están a la venta a través del sistema Ticketmaster y en locales Musimundo de Lavalle 925 y Cabildo 1873.

3 La Renga concluirá su año con un show en la cancha de Huracán, este sábado a partir de las 20 (puntual), con entradas totalmente agotadas. Así lo anunció la organización del recital, y por eso recomienda no acercarse al estadio sin el ticket correspondiente. Además, se informó que las puertas del estadio "Tomás Ducó" se abrirán a partir de las tres de la tarde para facilitar el ingreso de la multitud. Otras recomendaciones: llegar temprano para evitar largas colas (el acceso será por la calle Pedro Chutro) y no llevar pirotecnia ni elementos cortantes y/o contundentes.

2 Grandes nombres integran la grilla de la *Gira Norte Rock*, que comenzó con un show de Charly García en el estadio Central Córdoba de Tucumán y continuará a partir del 8 de enero. Ese día, Las Pelotas se presentará en Tilcara (Jujuy) en compañía de bandas locales preseleccionadas y artistas sorpresa. Una semana después, el 15, será el turno de Babasónicos en San Pedro de Colalao (Tucumán); el 11 de febrero, Attaque dará su show en Santiago del Estero; y el 12 habrá rock en Monteros (Tucumán). El cierre de la gira ocurrirá en la capital tucumana los días 1, 2 y 3 de abril con shows de Las Pelotas, Babasónicos, artistas sorpresa y bandas locales preseleccionadas.

1 Opciones rockeras para estos días. Esta noche, Violadores (sí, ellos) presentan su nuevo disco **Y va... sangrando** en El Dorado (H. Yrigoyen 947). El ciclo *Nuevo!* presenta hoy a Ambar, y mañana a Gaby Kerpel: todo por 1 peso en la sala A-B del C.C. Gral. San Martín (Sarmiento 1551, piso 1º). Hoy y mañana, también, habrá *Indie Rock Fest!* en la provincia de Córdoba: esta noche con DDT, Billordo y El Mató a un Policía Motorizado entre otros, a partir de las 17 en Casa Babylon (Bv. Las Heras 48, Córdoba capital); mañana, a partir de las 18, las mismas bandas se presentarán en Stanley (Carlos Pellegrini y Bolívar, Villa María). El sábado a partir de las 19, Shaila festejará sus 10 años de vida con un show-matiné en Cemento, junto a Clinch! y Jordan. Lejos de ahí, también el sábado en el Club Ramos Mejía (Viamonte 160, Ramos Mejía), Fidel Nadal y Shambala brindarán su sesión de reggae. El domingo a partir de las 17 ("para que vengan los menores", anuncian) en Cemento, Totus Toss presentará **Inflamable alma**.

EL DICHO

"A raíz de la salida del DVD de la banda, de los 20 años, que ya está por salir, nos hemos encontrado, pero únicamente para certificar lo que se estaba haciendo, que saliera con nuestra aprobación. Por el momento no hay planes de regresar con ellos, como amigos y compañeros sí, pero lo veo muy lejano. Juntarnos no está entre mis intereses artísticos. El DVD se hizo con la aprobación de todos nosotros pensando en los fans." De Gustavo Cerati a los medios mexicanos, cerrando cualquier especulación sobre una futura reunión de Soda Stereo. En otro encuentro de prensa fue más tajanteaún: "No es mala onda, simplemente no está en mis intereses personales por el momento. No haré nada con ellos porque ya no corresponde. La relación que sostenía con la banda se rompió, personal y artísticamente no estoy dispuesto a reunirme nuevamente". Así las cosas, la mínima posibilidad de un regreso de Soda, abierta en una reciente entrevista publicada en la Argentina, volvió a cerrarse. En tierras aztecas, Cerati cumple por estos días una mini-gira de 7 shows que concluirá este sábado en Guadalajara.

EL HECHO

Carlos *El Indio* Solari reaparecerá con todo esta semana en los medios especializados (tapa de *Los Inrockuptibles* y también de *Rolling Stone* edición argentina), luego de brindar extensas entrevistas de casi ¡seis horas! Tantas palabras y frases grandilocuentes, a propósito de la salida de su esperado primer disco solista post-Redondos, **El tesoro de los inocentes (bingo fuel)**. A *RS*, por ejemplo, le dijo: "Estuve leyendo unos reportajes de Skay y veo que él se siente liberado. Yo sigo haciendo lo mismo que hacía con los Redondos. No me liberé de nada. Siempre escribí y hablé desde un punto de vista personal". Hay más. "En este álbum hay un poco del espíritu de Andrés (Calamaro), en el sentido de ese atrevimiento... Calamaro fue un personaje tempranamente muy chistoso y muy fashion. Pero creo que después se transformó en un artista muy interesante. Un tipo atrevido." A propósito, por pasar horas junto a la Bersuit en la quinta propiedad de la banda en Parque Leloir (muy cerca de donde vive el hombre más misterioso del rock argentino), el *tipo atrevido* pasó de visita por la residencia Solari.

Nos zarpamos

Salidas, entradas y excusas para descontrolar

CONCURSO. Cucho Parisi, cantante de Los Auténticos Decadentes, busca nombre para el programa de radio que conducirá durante el verano en Punto 1 de San Bernardo (los jueves a las 21). Los diez mejores nombres que lleguen por mail a *cuchoradio@yahoo.com.ar* tendrán un CD como premio.

DISQUERÍAS. La cadena Dromo inauguró su cuarta sucursal en Santa Fe 1883, entre Riobamba y Callao. Además de la venta de discos, dvds y demás, el lugar cuenta con una sala hi fi y bar.

MODA. *Estilos latinoamericanos* es el nombre de la exhibición de moda basada en las lecturas arbitrarias (y a menudo muy erróneas), que Hollywood hizo y hace sobre lo latino. Hoy a las 21, en el Malba, se verán las creaciones de Kelo Romero y mañana las de Araceli Pourcel.

DISCO. Karina Van Ron lanzó su segundo álbum, **Decadent Delight**, producido por Richard Coleman, con una mixtura entre pop, rock y electrónica, sin perder nunca de vista a la canción.

ENCUENTRO. *Cenizas y diamantes* tendrá DJs, cortometrajes y duelo de bandas (No Lo Soporto, Capitanes del Espacio, Michael Mike, Grasshopper, Amadeo Pasa y El Horreo). Se realizará mañana desde las 21 en Córdoba 6237.

TELEVISIÓN. Hoy a las 22, por el canal 7 de CableVisión se podrá ver un especial de los Rolling Stones con imágenes de la reciente gira *Live Licks*, además de una historia de la banda.

TELEVISIÓN 2. El especial *Everywhere but home*, con imágenes de shows y backstages de Foo Fighters, se emitirá hoy a las 22 y el sábado a las 14.30 por TNT.

Clara de Noche

textos: maicas y carlos trillo *dibujos:* bernet

